

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Московский государственный институт культуры»

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.

Фонд оценочных средств

по учебной дисциплине

История музыкального театра

Направление подготовки: 52.05.02 - Режиссура театра

Профиль подготовки: Режиссер драмы

Квалификация (степень) выпускника: Специалист

Форма обучения: очная

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ, ФОРМИРУЕМЫХ ПРИ ОСВОЕНИИ ДИСЦИПЛИНЫ «История музыкального театра»

**Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины
(модуля):**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1. Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Понимает специфику различных культур, разбирается в основных жанрах различных видов искусства ОПК-1.2. Анализирует произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в совокупности с эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: историю культуры в широком контексте; историю и теорию искусства; Уметь: анализировать произведение искусства в культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями определенной исторической эпохи; определять жанрово-стилевую специфику произведений искусства, их идейную концепцию; Владеть: методикой анализа произведения искусства; профессиональной терминологией

Задания для входного контроля.

Перечень тем для собеседования
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА

1. Необходимость изучения предмета история музыкального театра для студентов данной специальности.
2. Музыкальный театр, как синтез всех искусств.
3. Какие жанры и виды музыкального театра вам известны?
4. О роли музыкального театра в жизни человека.
5. Взаимосвязь данного предмета с другими дисциплинами: история музыки, история театра, литературы, драматургии, история искусств, кинематографа, режиссуры и др.
6. Важность изучения музыкальной терминологии.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если студент готов рассуждать на заданную тему;
- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для текущего контроля (семинара).**Примерный перечень вопросов для семинара
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.****1. Оперный театр эпохи Барокко.**

1. Возникновение национальных оперных школ в Европе 17-18вв.
2. Венецианская школа 17 в. К. Монтеверди. Опера «Орфей»
3. Неаполитанская школа 17в. А. Скарлатти, Н. Порпора. Опера – сериа. Теория аффектов. Виртуозное искусство пения кастратов.
4. Возникновение английской национальной оперы (Г.Перселл «Дидона и Эней» в 1680г.) и французской героической оперы (Ж.Б.Люлли «Армида» 1686г.)
5. Возникновение нового жанра оперы-буффа в Италии. Опера Перголези. «Служанка-госпожа» (1733г.)

2. Реформа оперы в творчестве К.В.Глюка

1. Опера «Орфей и Эвридика»
2. Опера «Ифигения в Тавриде»
3. Влияние идей французских просветителей на развитие оперного жанра.

3. Оперное творчество венских классиков.

1. Австрийские зингшпили: Й.Гайдн «Хромой бес», В.А.Моцарт «Похищение из Сераля», «Волшебная флейта».
- 2.Оперы Моцарта «Свадьба Фигаро» и «Дон Жуан»

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется студенту, если тема раскрыта студентом частично или полностью;

- оценка «не зачтено» выставляется студенту, если студент не имеет представления о заданных темах;

Задания для текущего контроля (тестирование)

по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА.

1. Современный большой симфонический оркестр состоит из 4-х групп инструментов:

а) *струнные смычковые,*

б) *деревянные духовые,*

в) *медные духовые,*

г) *ударные.*

2. К группе духовой амбушюрный инструмент относятся:

1) *фагот,*

2) *альт,*

3) *туба,*

4) *вибрафон,*

5) *контрабас,*

6) *гобой,*

7) *челеста,*

8) *валторна*

2. Байрейтский театр был построен по инициативе Р. Вагнера. Открытие театра ознаменовалось премьерой тетралогии «Кольцо Нибелунга». Какие из опер Вагнера входят в этот цикл?

1) «Тристан и Изольда», «Парсифаль», «Летучий голландец», «Золото Рейна»

2) «Валькирия», «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов».

3) «Парсифаль», «Золото Рейна», «Тангейзер», «Гибель богов»

4) «Зигфрид», «Золото Рейна», «Гибель богов», «Тристан и Изольда»

3. Кто из названных композиторов является автором первой русской оперы-сказки?:

- 1) Мусоргский,
- 2) Чайковский,
- 3) Глинка,
- 4) Римский-Корсаков.

4. Организатор и руководитель музыкального кружка «Могучая кучка»:

- 1) Римский-Корсаков,
- 2) Балакирев,
- 3) Бородин,
- 4) Кюи,
- 5) Глинка.

5. Где произошло открытие первого общедоступного оперного театра:

- 1) Париж,
- 2) Москва,
- 3) Венеция,
- 4) Флоренция.

6. Первая русская «большая опера» с национально-патриотическим сюжетом.

- 1) «Иван Сусанин»,
- 2) «Князь Игорь»,
- 3) «Борис Годунов»,

4) «Жизнь за царя».

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» (6-10 баллов) выставляется студенту, если студент дал правильный ответ на все задания или на 4 из 6 заданий.
- оценка «не зачтено» (0-5 баллов) выставляется студенту, если студент дал правильный ответ только на 3 из 6 заданий.

**Примерный список вопросов для промежуточного контроля (экзамена)
по дисциплине ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА**

1. Роль музыки в античном театре.
2. Рождение и становление оперного жанра в Италии 17в. Опера-серия.
3. Формирование национальных музыкальных школ Европы 18 в.
4. Возникновение и развитие жанра оперы - буффа в Италии 18в.
5. Влияние идей Просвещения на развитие жанра оперы. Реформа Глюка.
6. Оперное творчество и реформаторская деятельность Моцарта.
7. Романтическая опера.
8. Оперная реформа Вагнера.
9. Русская романтическая опера.
10. Русская опера второй половины 19 века
11. Опера 20 века в Европе.
12. Опера 20 века в России.
13. Специфические особенности оперных жанров.
14. Оперетта, водевиль, мюзикл. Специфика жанров.

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если студент ответил на три вопроса полностью, с указанием дат, имен и названий по теме вопроса, правильно использовал терминологию;
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если студент ответил на два вопроса полностью, с указанием дат, имен и названий по теме вопроса;

- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если студент ответил на два вопроса, но не полностью, без точного указания дат, имен и названий по теме вопроса;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если студент не ответил ни на один вопрос;

Составитель _____ Т.Г. Зыкова